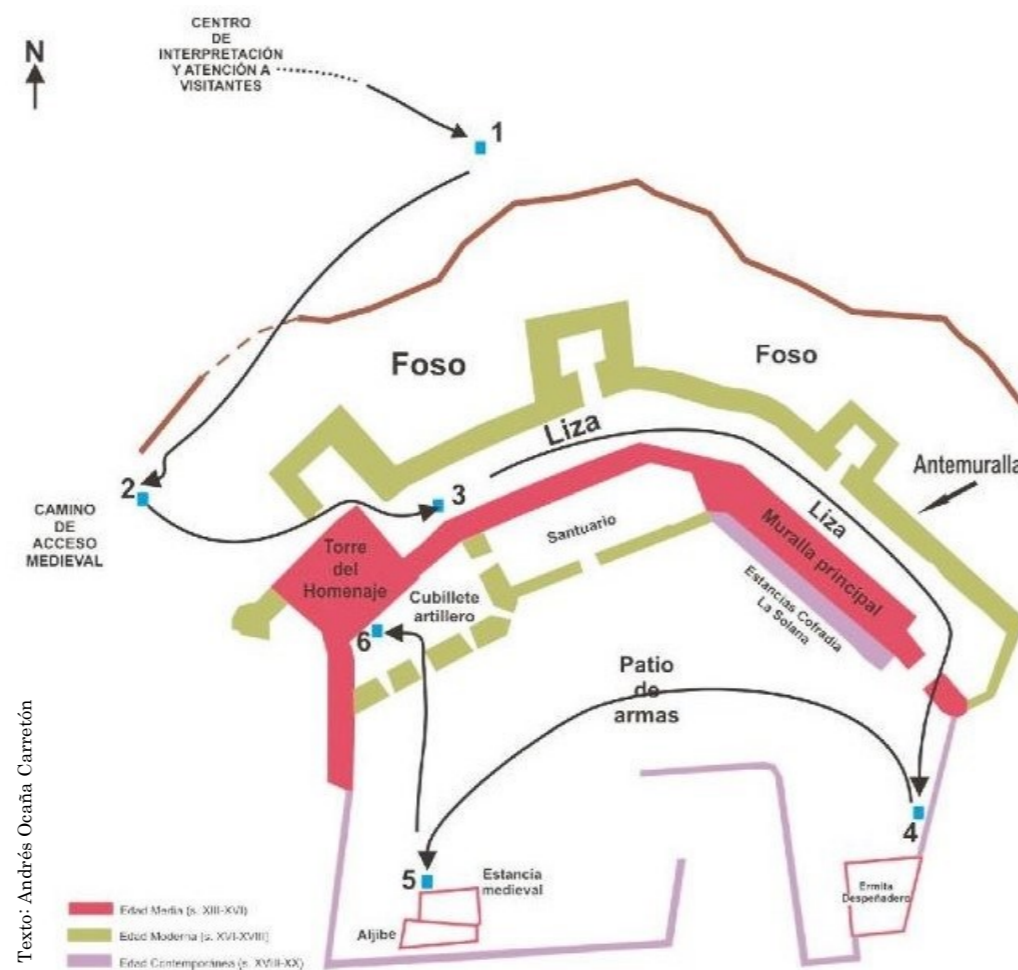


GLOSARIO

1. **ANTEMURALLA O FALSABRAGA.** Muro bajo que se construye delante de otro mayor para aumentar la defensa de un lugar.
2. **ADARVE.** Camino de ronda. Parte alta de un muro por donde circulan los defensores protegidos por las almenas. Conjunto de dispositivos para facilitar la defensa y el desplazamiento de los defensores. Se compone de parapeto (almenado o no), camino o paseo de ronda y paradós (murete de protección).
3. **SAETERA.** Hueco abierto en los muros, normalmente con abocinamiento interior y sin derrame, usado para disparar con arco o ballesta. Se diferencia de la aspillera en que ésta tiene normalmente derrame y deriva externo.
4. **TRONERA.** Abertura en los muros para disparar con armas de fuego. La tronera deriva directamente de la aspillera.
5. **TORRE DEL HOMENAJE.** Se denomina así a la torre más importante de una fortaleza, que contenía por lo general las salas nobles y que, por poseer elementos defensivos propios, podía independizarse del resto de la fortificación en caso de necesidad y constituir su último reducto.
6. **LIZA.** Espacio comprendido entre el antemuro o barrera y el castillo, o entre dos murallas concéntricas.
7. **ACCESO EN RECODO O PUERTA EN CODO.** Sistema defensivo que dificulta el asalto a una fortaleza aún cuando se haya podido derribar la puerta exterior. Está formado por una entrada que, a poco de penetrar en el castillo, efectúa un giro de 90°, impidiendo la entrada en tropel. En muchas ocasiones, el sistema de puerta en codo consta de dos puertas realizada en paredes contiguas de una misma torre de tal modo que, al derribar una, el enemigo se encuentra dentro de un recinto muy reducido, con otra puerta por abatir y con unos defensores que desde el techo, por medio de aberturas preparadas a tal efecto, le hostigan de forma contundente.
8. **MERLÓN.** Almena.
9. **PATIO DE ARMAS.** Se denomina así al hueco que queda en el centro de un castillo, rodeado de diversas dependencias - almacenes, viviendas o cuadras - que generalmente se construyen apoyándose en la parte interior de la muralla.
10. **MAMPOSTERÍA.** Obra de fábrica realizada de piedra sin labrar o de labra tosca, unida con algún tipo de argamasa.
11. **ALJIBE.** Depósito destinado a guardar agua potable, procedente de la lluvia recogida mediante canalizaciones.
12. **SILLERÍA.** Obra hecha con sillares bien trabajados o piedras labradas, asentados unos sobre otros y en hiladas de juntas finas.
13. **TAPIAL.** Antigua técnica consistente en construir muros con tierra arcillosa, compactada a golpes mediante un "pisón", empujando un encofrado para formarla.
14. **CUBETE ARTILLERO.** Reducto artillado, de pequeñas dimensiones a cielo abierto, para la defensa de armas de fuego.
15. **ARCO ESCARZANO O REBAJADO.** Su altura es menor que la mitad de su luz.
16. **BALCÓN AMATACANADO O MATAACÁN.** Largo parapeto voladizo apoyado sobre ménsulas o contrafuertes y con el suelo aspillerado. Generalmente situado sobre accesos, a los que protegían, permitían arrojar objetos o líquidos (vino o agua, nunca aceite) sobre los asaltantes por las aspilleras en el suelo. Su uso se generaliza a partir del s. XII.
17. **BÓVEDA AVENERADA.** Bóveda que tiene forma de concha o venera.
18. **LUNETOS.** Bóveda secundaria en forma de media luna que se utiliza para dar luz a la bóveda principal.
19. **ASPILLERA.** Abertura en un muro de forma alargada, estrecha, vertical y abocinada hacia el interior, realizada con el fin de disparar flechas o dardos sin ofrecer mucho blanco al enemigo. Se llama deriva al ensanchamiento vertical y derrame al horizontal. Son empleadas hasta el s. XV, aproximadamente, en que con la aparición de las armas de fuego se transforman en troneras.



Texto: Andrés Ocaña Carreón

OFICINA DE TURISMO DE ARGAMASILLA DE ALBA

Casa de Medrano. C/ Cervantes, 7

C.P. 13710 Argamasilla de Alba

Tfn: 926 52 32 34

<http://www.ellugardelamancha.es>

Correo: oficinaturismo@argamasilladealba.es / turismo@argamasilladealba.es



Colabora con la impresión:



CASTILLO DE PEÑARROYA



Parada 1

Nos encontramos ante el Castillo de Peñarroya. Tradicionalmente, se ha considerado que su origen fue musulmán, si bien hoy en día tenemos la certeza de que se trata de una fortaleza cristiana, construida durante el s. XIII por la Orden de San Juan. Su principal función fue, en un primer momento, militar y de control del territorio. A partir del s. XIV su función pasó a ser primordialmente económica, constituyéndose en una de las principales fuentes de ingresos para la citada orden.

Desde aquí podemos contemplar:

EL FOSO. Excavado en la roca, debió poseer una profundidad mayor en el pasado, habiendo sido utilizado como cantera durante los s. XVI o XVII. Se trata de un foso tipo seco.



Foso

ANTEMURALLA O FALSABRAGA¹. En su aspecto actual, data del s. XVI, si bien es muy probable que ésta se levante o sea una remodelación de otra medieval. Sus almenas son una recreación contemporánea y está recorrida en su parte superior por un adarve². Se compone de dos tramos dispuestos a ambos lados de la torre del homenaje. El principal es el que observamos desde aquí y está formado por tres torreones equidistantes con idénticas características formales y constructivas, unidos por tramos de muro. Todos son de planta cuadrada y presentan, al igual que el resto de la antemuralla, un importante número de saeteras³ y troneras⁴.



Antemuralla



Aspillera¹⁹, saetera y tronera

ARGAMASILLA DE ALBA

Parada 2

TORRE DEL HOMENAJE⁵. Posee forma rectangular y se localiza en el ángulo noreste de la fortaleza, en su cota más alta. Constituye el punto neurálgico de todo el dispositivo defensivo del Castillo.

Su acceso se realizaba desde el adarve de la muralla principal.

Este acceso quedó inutilizado con la construcción del santuario, si bien se ha recuperado en los recientes trabajos de restauración.

Poseía tres plantas, siendo el cuerpo superior una recreación actual. Ha sufrido varias remodelaciones, entre las que cabe indicar la ventana existente en su cara norte, realizada durante los s. XVI o XVII, y las cañoneras situadas sobre ella, realizadas durante el s. XIX con motivo de las guerras carlistas.



Torre del Homenaje

ANTEMURALLA (segundo tramo). El sistema se completa con una torre semicircular esquinera, localizada junto a la torre del homenaje en su frente noroeste y un pequeño tramo de muralla. El acceso a este espacio se realizaba desde la torre del homenaje, pero éste fue transformado en una ventana durante los s. XVI o XVII.

CAMINO MEDIEVAL DE ACCESO. Tradicionalmente conocido como la “M”, es un camino de trazo zigzagueante, que salvaba el desnivel existente entre el fondo del valle, vía natural y tradicional de paso, y el emplazamiento de la fortaleza, sirviendo de acceso a la misma.

En el punto en que nos encontramos, entroncaría con el foso, el cual sería salvado con algún tipo de estructura realizada en madera, fácilmente desmontable.



Camino Medieval, “M”.

Parada 3

LIZA⁶. Es el espacio de tránsito, existente entre la muralla principal y la antemuralla. En su origen contaba con sendos accesos en recodo⁷ en sus extremos, compuestos cada uno de ellos por dos puertas. Hoy han desaparecido la puerta interior del recodo en el acceso principal y la puerta externa del acceso que protegía la entrada al patio de armas.



Liza

MURALLA PRINCIPAL. En prolongación de la fachada de la torre del homenaje se extienden, hacia el sureste y suroeste, sendas cortinas de muralla medieval. Ambas contaban con un adarve, que prácticamente ha desaparecido, y un almenado del que solo se conserva un merlón⁸, que es el único original de todo el conjunto y que es visible desde la liza a medida que avanzamos hacia el patio de armas. El tramo oriental, junto al que nos encontramos, discurre en paralelo a la liza, terminando sobre el acantilado.

Parada 4

PATIO DE ARMAS⁹. Este espacio constituía el centro de la fortaleza y de él apenas se conservan restos, ya que su superficie se encuentra fuertemente alterada por las obras de construcción de la presa del embalse de Peñarroya, que tiene aquí uno de sus anclajes.



Patio de armas, desde diferentes perspectivas.

ERMITA DEL DESPEÑADERO. Se sitúa en el extremo sureste del patio de armas. Se trata de una pequeña construcción, realizada en mampostería¹⁰, de cubierta abovedada, y que por el mortero del revoco documentado en alguna de sus caras posee un claro origen medieval. Presenta varias modificaciones, entre ellas, el sellado de lo que debió ser una puerta en el lado norte. Su funcionalidad original nos es desconocida, aunque debió ser de tipo militar, si bien ésta ya había cambiado en el s. XVII, ya que algunas fuentes de esta época nos hablan de su uso como ermita, antes de haberse realizado la construcción del actual santuario.



Ermita del Despeñadero

Parada 5

ALJIBE¹¹. Se trata de una estructura medieval, de planta trapezoidal, realizada en sillería¹². Se localiza en la zona meridional del patio de armas, en su cota más baja. Su función era la recogida y almacenamiento del agua de lluvia.

ESTANCIA MEDIEVAL. Adosada al aljibe, se documenta una pequeña estancia medieval, abovedada, resultando muy complicado establecer su funcionalidad, si bien cabe mencionar que sus características arquitectónicas son muy similares a las de la ermita del despeñadero, por lo que es muy probable que su función fuera militar.

MURALLA PRINCIPAL. Se trata del segundo tramo de la muralla medieval. Éste parte de la cara oeste de la torre del homenaje y se conserva solo en parte, ya que originalmente debió llegar hasta el borde del acantilado. El cierre de la fortaleza por su lado sur, el que da al acantilado, se realizaba mediante un muro de tapial¹³, levantado sobre un basamento de mampostería. De éste tenemos noticia por las informaciones que los vecinos de Argamasilla dan en las Relaciones Topográficas de Felipe II. Restos del mismo pueden verse en la cara sur de la ermita del despeñadero, ya que ésta se encontraba adosada al mismo.

Parada 6

CUBETE ARTILLERO¹⁴. Se trata de un espacio defensivo que protegía por el sur el acceso a la torre del homenaje desde el patio de armas. Cuenta con tres cañoneras y una puerta de entrada. Se trataría de defensas construidas durante los s. XVI y XVII, como se puede deducir de la utilización de arcos escarzanos¹⁵, similares al empleado en la torre de la Iglesia de San Juan Bautista, de Argamasilla de Alba. En el adarve, sobre la puerta, presenta un balcón amatacanado¹⁶ que completaba el sistema defensivo de este espacio.



Cubete Artillero



Balcón Amatacanado

SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE LA ENCARNACIÓN DE PEÑARROYA. Es una construcción del s. XVII. Presenta planta rectangular, con cabecera plana. La cabecera está cubierta con una bóveda avenerada¹⁷, mientras que la nave lo está con una bóveda de cañón sobre lunetos¹⁸.

El conjunto está presidido por un retablo de estilo Barroco Tardío. Las paredes laterales de la cabecera y del primer tramo de la nave estaban decoradas con pinturas murales. Las primeras se han perdido, presentando las segundas un estado muy deteriorado. Las del lado del evangelio (izq.) representan al Arcángel San Miguel arriba, y la dormición de la Virgen, abajo, mientras que las del lado de la epístola (derecha) representa, arriba, al Arcángel San Gabriel y abajo, la muerte de San José.



Interior Ermita



Exterior Ermita